

מדרש קיבוץ

פרויקט משותף לגלריה הקיבוצית ולכלל הגלריות הקיבוציות

אוצרים אחראים: דורות דקל, זיוה ילון, יניב שפירא רכות מערכת: אשכר אורן עיצוב: משה מירסקי

מאי 2009



מוסדות חינוך וחברות של התנועה הקיבוצית בתמיכת משרד התרבות והספורט מנהל התרבות, המחלקה למוזיאונים ולאתרי תרבות

אסכול התערבות **מדרש קיבוץ** מהווה חוליה משמעותית נוספת בשיתוף הפעולה בין גלריות הקיבוץ בתל-אביב ובין כלל הגלריות הקיבוציות. בשנה שעברה נערך דו-שיח זה במסגרת אירועי שישים שנות המדינה והוקדש לנלווי האמנות בפריפריה, לתרומתן של הגלריות בקיבוצים לשיח התרבות בקהילה, ליחסי הגומלין שהן מקיימות בין קהילות מקומיות וקהילי האמנות הארצית. בשנה זו מוצג הפרויקט **מדרש קיבוץ** בסימן מאה שנים לתנועה הקיבוצית. התערבות שיוצגו במסגרתו יבקשו לחדד את המבט המחדש בקיבוץ, בערכי היסוד שלו ובאקטואליות שבמעשה הקיבוץ. משמעות המילה 'מדרש' הינה פירוש יוצר למקורות ראשונים באספקלריה הרוחנית של זמן חדש. בתערובות שלפנינו מדובר באקטואליזציה של מערכת קאנונית בנושא הקיבוץ. יוצגו בהן מנעד פרשניות

מדרש קיבוץ

פרויקט משותף לגלריה הקיבוצית

ולכלל הגלריות הקיבוציות

עכשוויות כפי שהן באות לידי ביטוי במעשה האמנות. התערבות יוצגו במקביל בגלריות הקיבוץ ובעשרים ואחת לגלריות קיבוציות, שכל אחת מהן בחרה אמן שפעל או פועל בקיבוץ, בעבר או בהווה. בין התערבות היסטוריות ועכשוויות, המשחרות תערוכה מהעבר או מגיבות למוציאות קיבוצית אופיינית. התוצאה המתקבלת היא פסיפס של אמנים ואמנות בעלי זיקה לקיבוץ, הניזונים מהחוויה הקיבוצית, בעבר ובהווה. הגלריות המשתתפות בפרויקט הן: אורים, בארי, נבעת חביבה, נבעת חיים איחוד, גן שמואל, חצור, יד מרדכי, יפעת, כבר, כפר מסריק, לוחמי הגטאות, מגן, מחניים, מעברות, משאבי שדה, משמר העמק, נחל עזה, נחשוני, נירים, ראש הנקרה, שפיים וגלריה הקיבוץ בתל-אביב.

בטקסים ובהשבעות, טובד באופן מידי על החושים, מלכה השתייכות לקבוצה ומעצים את החיבור למקום. מה מקומו בחינוך היום?

גלריה בארי

שם התערוכה: "פולחן האש- כתובות אש ומפגני אש בקיבוץ"
אמנים: ענת מסד, ישראל רבינוביץ, יורם בלומנקרוץ, הילה לולו ליו, קבוצת זיק.
אוצרת: זיוה ילון
מועדים: 23.5.09 - 1.5.09
בפתיחה: מיצג של קבוצת זיק.
נושא התערוכה: חגיגת בר-מצווה היא החג הגדול ביותר בקיבוץ בארי, על כן אין עוררין. מרכזו של חג זה הינו טקס הכניסה של בני כיתה ז' לחטיבה על מפקד אש עצום. זוהי מסורת בני הנוערם ונאוותם עלי, שרד מפאר מהקיבוץ של פעם שבמקום לדונן רק הולך ומתגבר. התערוכה בגלריה מעלה את נושא פולחן האש המקומי והקיבוצי ובוחרת אותו במבט תרבותי אמנותי בעיניה של מספר אמנים העוסקים בתחום זה מכבר. ענת מסד, ישראל רבינוביץ, יורם בלומנקרוץ, הילה לולו ליו וקבוצת זיק, פולחן האש, שמקורו הקדום במדרות השבט,

הגלריה בבארי
קיבוץ בארי, 85135
זיוה ילון; 054-7918049, 08-9949512
zivaj@beeri.org.il
מועדי הפתיחה: יום ה' 18:00 - 19:00;
יום ו' 10:00 - 12:45; 19:30 - 20:30;
שבת 11:30 - 14:30;
או בתיאום מראש עם זיוה ילון.



הילה לולו ליו

הערכים עליהם גדל והתחנך היוצר משפיעים על אופי היצירה וסגנונה? האם נוצרה בקיבוץ שפה אמנותית ייחודית של אמני הקיבוץ? היצירות יסקפו קשרים אלו באמצעות שימוש בחפץ/אביזר/פיסת בגד/דפי יומן/ציולמים/מסמך/ או חפצים אחרים; הללו יהוו מוטיב מרכזי ביצירה. האמן ימחיש את הקשר האישי שלו לחיים בקיבוץ וכיצד השפיעה על שפתו האמנותית דרך חיים בעלת אפיונים מיוחדים בצורת לבוש, טענון מנוגים, מקומות עבודה, דרך חינוכית, חיי חברת ותרבות.

הגלריה בגן שמואל

שם התערוכה: "קיבוץ"
אמנים: אהוד שחור, אורה רון, אורנה אורין, איה לוי, איתן ארנון, אמן בודי, אמן גולץ, אריה כהן, בעו לניר, גן ציון בינור, ברכה שרף, דב אמיתי, דני נאמן, דוד גר, זרזה רובין, חנוך כן, יובל דניאל, יונת עופר, יעקב מיכאלי, מאיה חיימוביץ, מניקה הדר, מיכה שפירא, מיכל ויזה, מיכל כרמון, נילי אורון, עדה רענן, עירית שלה, צפי דגן, רחל אוריה, רחל זיו, רחל קליין, שוש דישון, שילה אורנגר, שלמה עידן, תמר ליפשיץ אורלין לוי, בלה קליין.
אוצרת: דורית טלמן
מועדים: 16.5.09 - 1.5.09
נושא התערוכה: עבודות חדשות של אמנים חברי קיבוץ אשר הוכנו במיוחד לתערוכה זו. האמנים יציגו את הקשר אל החברה הקיבוצית בה הם חיים ומחישו כיצד החיים בחברה זו משפיעים על יצירתם. האם ליוצר בקיבוץ נובעת שפה אמנותית הנושאת אפיונים משלה, האם

הגלריה בגן שמואל

שם התערוכה: "קיבוץ"
אמנים: אהוד שחור, אורה רון, אורנה אורין, איה לוי, איתן ארנון, אמן בודי, אמן גולץ, אריה כהן, בעו לניר, גן ציון בינור, ברכה שרף, דב אמיתי, דני נאמן, דוד גר, זרזה רובין, חנוך כן, יובל דניאל, יונת עופר, יעקב מיכאלי, מאיה חיימוביץ, מניקה הדר, מיכה שפירא, מיכל ויזה, מיכל כרמון, נילי אורון, עדה רענן, עירית שלה, צפי דגן, רחל אוריה, רחל זיו, רחל קליין, שוש דישון, שילה אורנגר, שלמה עידן, תמר ליפשיץ אורלין לוי, בלה קליין.
אוצרת: דורית טלמן
מועדים: 16.5.09 - 1.5.09
נושא התערוכה: עבודות חדשות של אמנים חברי קיבוץ אשר הוכנו במיוחד לתערוכה זו. האמנים יציגו את הקשר אל החברה הקיבוצית בה הם חיים ומחישו כיצד החיים בחברה זו משפיעים על יצירתם. האם ליוצר בקיבוץ נובעת שפה אמנותית הנושאת אפיונים משלה, האם



הדוד

הצילומים כישירים ואינפורמטיביים, אך למעשה הם חושפים את המתח שבין התדמית שיוצרת הדמות המוצלמת המודעת לצילום, לבין תכונות אופייה "החשופות בין הסיטון".

גלריה הסלון בכפר מסריק

שם התערוכה: "פורטרטים - קיבוץ"
אמן: בעו לניר
אוצרת: נעמי זינור
מועדים: 31.5.09 - 1.5.09
נושא התערוכה: בעו לניר: "הצילומים היסטוריים של אנשים בתנועה הקיבוצית, שחיו או חיים בקיבוץ שער העמקים. זוהי עבודת תיעוד שאני עוסק בה מספר שנים. בקיבוץ חלו שינויים רבים בחברה ובכלכלה, בחיי השיתוף והשוויון. אנו עוברים לצורת חיים אחרת. יתכן וצילומים אלה יהיו נקודת ציון - תיעוד דוקומנטרי היסטורי של אנשים בתנועה הקיבוצית, ואולי גם במדינת ישראל. האם האנשים יראו כן בתודעת בלושם, בהופעה החיצונית, בהתנהגות זו... זהו הנושא אותו אני מנסה לבחון. אני ממקם את המצלמים בסביבתם הטבעית ומביים את תנועתם ואת האביזרים המקיפים אותם. לכאורה, נתפשים

שם התערוכה: "פורטרטים - קיבוץ"
אמן: בעו לניר
אוצרת: נעמי זינור
מועדים: 31.5.09 - 1.5.09
נושא התערוכה: בעו לניר: "הצילומים היסטוריים של אנשים בתנועה הקיבוצית, שחיו או חיים בקיבוץ שער העמקים. זוהי עבודת תיעוד שאני עוסק בה מספר שנים. בקיבוץ חלו שינויים רבים בחברה ובכלכלה, בחיי השיתוף והשוויון. אנו עוברים לצורת חיים אחרת. יתכן וצילומים אלה יהיו נקודת ציון - תיעוד דוקומנטרי היסטורי של אנשים בתנועה הקיבוצית, ואולי גם במדינת ישראל. האם האנשים יראו כן בתודעת בלושם, בהופעה החיצונית, בהתנהגות זו... זהו הנושא אותו אני מנסה לבחון. אני ממקם את המצלמים בסביבתם הטבעית ומביים את תנועתם ואת האביזרים המקיפים אותם. לכאורה, נתפשים



בעו לניר

שם התערוכה: "בלדה לחדר האוכל"
אמנית: נני סתו
אוצר: טודי שדה
מועדים: 30.5.09 - 1.5.09
נושא התערוכה: בצילומי נני סתו משתקף פנים חדר האוכל בזוגיות מלונטווי הגדולים, וכמו "יוצא" אל הנוף הסובב אותו, מחבק ומאמץ את החדש שנוצר ואת הישג שותר, ומספר דרכי, בהשלכה אסוציאטיבית, את סיפורו. בתקופה בה התנועה הקיבוצית עוברת שינוי גורף מבחינה ארגונית ורעיונית אפשר לראות תערוכה זו גם כבלדה "לקיבוץ עוזבו".

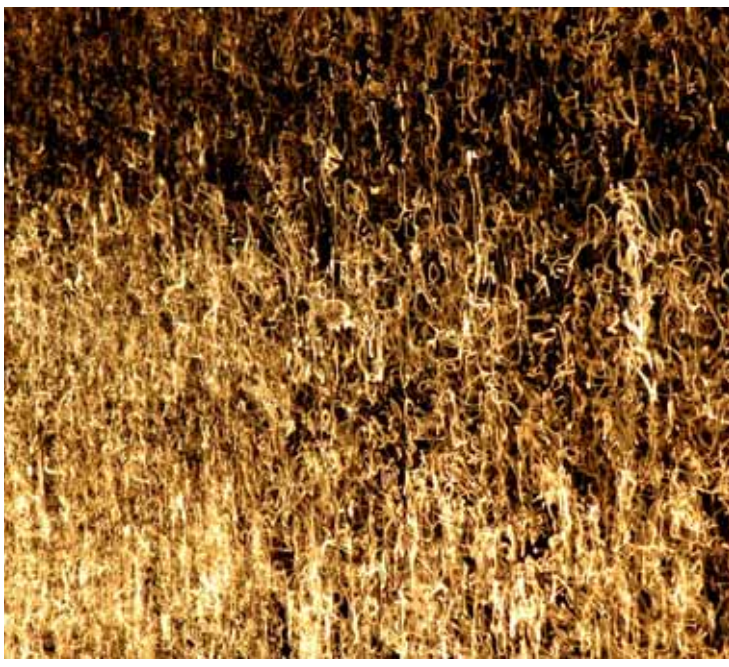


ני סתו

גלריית "הגבעה" במשאבי שדה

שם התערוכה: "בלדה לחדר האוכל"
אמנית: נני סתו
אוצר: טודי שדה
מועדים: 30.5.09 - 1.5.09
נושא התערוכה: בצילומי נני סתו משתקף פנים חדר האוכל בזוגיות מלונטווי הגדולים, וכמו "יוצא" אל הנוף הסובב אותו, מחבק ומאמץ את החדש שנוצר ואת הישג שותר, ומספר דרכי, בהשלכה אסוציאטיבית, את סיפורו. בתקופה בה התנועה הקיבוצית עוברת שינוי גורף מבחינה ארגונית ורעיונית אפשר לראות תערוכה זו גם כבלדה "לקיבוץ עוזבו".

גלריה "הגבעה" במשאבי שדה
קיבוץ משאבי שדה, 85510
טודי שדה; 050-6565263, 08-6565263
todi@kms.org.il
מועדי הפתיחה: ימים א'-ו' 18:00 - 20:00;
שבת 09:00 - 10:00;
ובתיאום מראש: 08-6565263, 08-6565244.



שרון יאנוב

שם התערוכה: "קומפוזיציות"
אמנית: שרון יאנוב
אוצרת: מריאנה שליפר
מועדים: 7.6.09 - 15.5.09
נושא התערוכה: שרון יאנוב: "נולדתי וגדלתי בקיבוץ מגן בתקופת הלילה המשותפת. תערוכותי "קומפוזיציות" מושפעת מחוויות הילדות שלי. יחיד קבוצני, יצרנו ובנינו ישות אורגנית המורכבת מפיסות חיים שונות. אחים בלב ובנפש אך לא בדם. מכלול של מעגלים אישיים היוצרים מעגל שלם חדש, ציבורי. אני, כאחד המעגלים, נעתי בין שניהם. כאשני בחרתי במצלמה ככלי העצה, אני מתמקדת בעיקר בדוממות ובטקטורות. אני מצלמת את האובייקט שלי מקרוב, קרוב מאוד. נעה אל תוכן. מקלמק את המוכר ופושטת ממנו כל סימן זיהוי. דימי זה הופך לצורה אורגנית מופשטת הנושלת על ידי צבע".

גלריה "הקיסור" במגן
קיבוץ מגן, ד.ב.מגן, 85465
מריאנה שליפר; 054-7915930, 08-9983269
פקס: 08-9983094
Mariana.slaifer@gmail.com
מועדי הפתיחה: ימי ו' 20:00 - 21:00;
שבת 12:00 - 13:00;
ובתיאום מראש, 054-7915930

יפעת, מתעדים הצלמים תמונת מצב של חדר האוכל, נכון להיום. תערוכת הצילום הינה חלק מתערוכה מקיפה ובעלת משותפים רבים, תחת אותה כותרת, אשר תתקיים בסוף חודש מאי בחדר האוכל של קיבוץ יפעת ותעסוק בחוויית חדר האוכל מנקודת מבט אמנותית בוסיטון לבחון את העבר, ההווה והעתיד.

גלריה יפעת

שם התערוכה: "זמן קיבוץ - חדר האוכל כמשל"
אמנים: בעו לניר, אתי חן בריר, גיא רייבץ
אוצרת: מיכל שכנאי יעקבי
מועדים: * 31.5.09 - 1.5.09
* פרויקט חדר האוכל ביפעת: 23.5.09 - 30.5.09
נושא התערוכה: בחדר האוכל, אחד מהנויי ההיכר והסמלים הבולטים של הקיבוץ, משתפפים ומיזגים השניים שחלו במרוצת השנים בתנועה הקיבוצית. חדר האוכל תוכנן כמקום החברתי של החיים בקיבוץ. זהו מרכז חברה ותרבות. תהליך השינוי שלח בקיבוץ במשך השנים הטבעי את חותמו על חדר האוכל. החל מהמעבר לישיבה על כסא במקום על ספסל, אשר נתן ביטוי ראשוני לאינדיבידואל, דרך המעבר להנעה עצמית, ועד להפרסת המושנים האחרונות בתערוכת הצילום, שנוצג בגלריה של קיבוץ

שם התערוכה: "זמן קיבוץ - חדר האוכל כמשל"
אמנים: בעו לניר, אתי חן בריר, גיא רייבץ
אוצרת: מיכל שכנאי יעקבי
מועדים: * 31.5.09 - 1.5.09
* פרויקט חדר האוכל ביפעת: 23.5.09 - 30.5.09
נושא התערוכה: בחדר האוכל, אחד מהנויי ההיכר והסמלים הבולטים של הקיבוץ, משתפפים ומיזגים השניים שחלו במרוצת השנים בתנועה הקיבוצית. חדר האוכל תוכנן כמקום החברתי של החיים בקיבוץ. זהו מרכז חברה ותרבות. תהליך השינוי שלח בקיבוץ במשך השנים הטבעי את חותמו על חדר האוכל. החל מהמעבר לישיבה על כסא במקום על ספסל, אשר נתן ביטוי ראשוני לאינדיבידואל, דרך המעבר להנעה עצמית, ועד להפרסת המושנים האחרונות בתערוכת הצילום, שנוצג בגלריה של קיבוץ



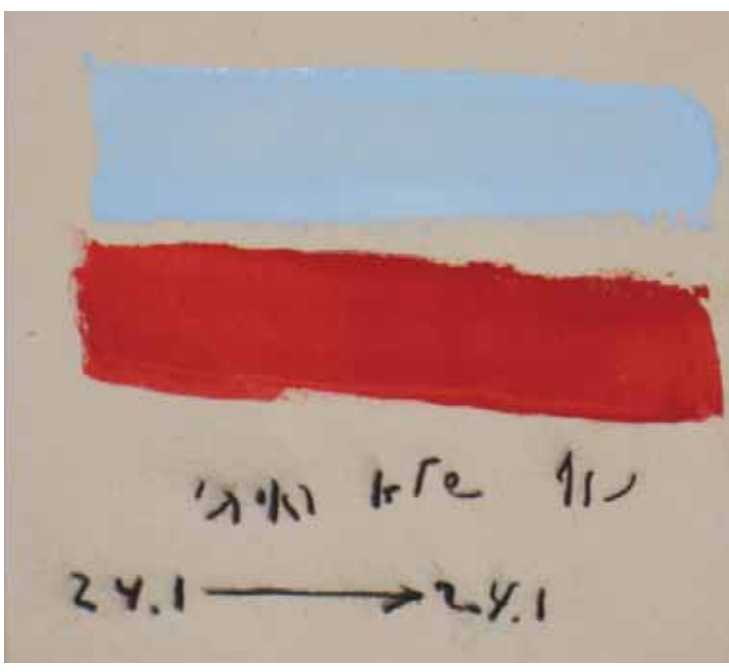
אתי חן בריר

אמנים שהגיעו לכברי בשנים האחרונות ובחרו להתייחס ביצירתם אל נוף הגליל המערבי. האם המפגש עם אמנים בני דורות שונים יחשף התייחסויות אחרות אל המקום? קופפרמן, ריימן ושמי הזדהו בצעירותם עם המקום הפיזי הארצי, עם בניית המולדת. במהלך השנים התפתחה שפתם אל עבר ההכללה המרובדת, הרוחנית. התערוכה תבחן את המפגש המשולש על קירות הגלריה בינם ובין "אורחים לרגע".

גלריה כבר

שם התערוכה: "מפגש / מקום"
אמנים: אורי ריימן, יחיאל שמי,
משה קופפרמן במפגש עם: מאיר אפלפלד, אסף בן צבי, מיכל גולדמן, יורם רוטה, יעל כנעני, עופר לנוש, הילה לולו ליו, מריק לכור, לאה ניקל, נעמי סמילנסקי, גיאל עזרי, שמאל פאר, אלון פורת, תרצה פרינד, אלכס קרמר, יאן ראכוורגר, דוד ריב, שולי שדה, שרה מששון
אוצרת: דורות דקל
מועדים: 11.7.09 - 16.5.09
נושא התערוכה: הבחירה במפגש בין עבודותיהם של "האבות המייסדים" - קופפרמן, ריימן ושמי, מהשנים הראשונות להתייחס על הקרקע, היא בחירה בעלת משמעות בשנת המאה לתנועה הקיבוצית, ולפרויקט "מדרש קיבוץ". התערוכה מבקשת לחשוף את התייחסותם של אמנים אלה למקום/לנוף לאורך שלושים שנות יצירתם הראשונות, ולהפגיש עם

הגלריה בכברי
קיבוץ כבר, ד.ב. אשדת, 25120
דורות דקל; 052-8011252, 04-9952252
Drora@cabri.org.il
מועדי הפתיחה: שיש וטובי חג: 10:00 - 13:00;
19:00 - 21:00; שבתות וחגים: 10:00 - 15:00.
052-8011252, 04-9952252



אסף בן צבי

ליאו צירי הכל: חתולים, פרות, ציפורים. עץ ופרח והרבה חברים וחברות בקיבוץ, ובה בעת זיכרונות לילדות מההייה היהודית בה נולד, כשעל הכל שורה זרק של אורזיה מלונטו. ההיסטוריה של האמנות היהודית הנלול לימים, במקום מרכזי, את כלל יצירות.

הגלריה במחניים

שם התערוכה: "אצלו בחצר..."
אמן: ליאו רוט
אוצרת: זיהויה כורי
מועדים: 30.5.09 - 2.5.09
נושא התערוכה: ליאו רוט צייר ללא הרף, ממעט עד יום מותו. בצעירותו ניתן לראות את התמיתות החושה של צעיר אירופי דובר גרמנית, שנשא עינו אל אמני תחילת המאה העשרים בגרמניה ובפאריס. הוא עבר את כל ייסורי התנגרותו של אמן צעיר ובכללם עינוי האקדמיה, בלא פשרות או סלחנות. אחר כך עלה לארץ צעירה השורפת בחומה בקיץ והקרה בחורף, בהתערה בעבודה במשק החקלאי: לצייר במשך המאה - זו הייתה כמעט בניה. ליאו שרד הדהות עם דרך חייו, צייר והרים תרומה לקיבוץ בעקבות. הוא הצליח לגבש לעצמו באטייליה של קו סנור ומוגן, ידוע למעטים.

שם התערוכה: "אצלו בחצר..."
אמן: ליאו רוט
אוצרת: זיהויה כורי
מועדים: 30.5.09 - 2.5.09
נושא התערוכה: ליאו רוט צייר ללא הרף, ממעט עד יום מותו. בצעירותו ניתן לראות את התמיתות החושה של צעיר אירופי דובר גרמנית, שנשא עינו אל אמני תחילת המאה העשרים בגרמניה ובפאריס. הוא עבר את כל ייסורי התנגרותו של אמן צעיר ובכללם ענוי האקדמיה, בלא פשרות או סלחנות. אחר כך עלה לארץ צעירה השורפת בחומה בקיץ והקרה בחורף, בהתערה בעבודה במשק החקלאי: לצייר במשך המאה - זו הייתה כמעט בניה. ליאו שרד הדהות עם דרך חייו, צייר והרים תרומה לקיבוץ בעקבות. הוא הצליח לגבש לעצמו באטייליה של קו סנור ומוגן, ידוע למעטים.



ליאו רוט

בתכנית:	
10:00	התכנסות וכיבוד
10:30	ברכות ואיחולים
11:50-10:50	מושב ראשון: מחזיאונים וגלריות בתנועה הקיבוצית
12:40-11:50	מושב שני: האמנים הקיבוציים בשדה האמנות הישראלית
13:40-12:40	הפסקת צהריים
14:25-13:40	מושב שלישי: גלריה הקיבוץ בתל אביב, מאז להיום
15:10-14:25	מושב רביעי: ירחון "סטודיו" - מקומו והשפעתו בישראל
15:40-15:10	רב שיד בהשתתפות הקהל

קיבוץ ואמנות בחברה הישראלית - מהתבדלות ולקאליות לפתיחות ודיאלוג

הסימפוזיון מתקיים במסגרת פרויקט "מדרש קיבוץ" המשותף לגלריות הקיבוץ בת"א והגלריות הקיבוציות בחבתי הארץ ולרגל מאה שנים לתנועה הקיבוצית.

על מועד ומקום תבוא הודעה נפרדת

הקיבוציות אל לב הקונצנזוס. ענייננו כאן בתערוכה כמו טרנספקטיבית (בחלל אחד), שרכזו את שלל הדימויים, הסמלים, ההצהרות והתכנים - שבחומיהם יצרו חבתי הקבוצה. בקלטק המלווה ירכזו עשרות תצלומים תיעודיים מארכיונו הפרטי של כל אחד מהאמנים, טקסטים המקנים פרספקטיבה עכשווית לגבי יצירתם אל רכונולוגיה של פעילויותיהם. לגלרית הקיבוץ, שהייתה ליבת היצירה של קבוצה זו באותן שנים, נתקש נהנה לעגן את פעילותם בזיכרון היסטורי של האמנות הישראלית.

גלריית הקיבוץ
דב הוז 25, תל אביב, 63416
אוצר הגלריה: יניב שפירא
מנהלת הגלריה: אשכר אורן
טלפקס: 03-5232533
kgallery@acqcom.net.il
www.kibbutzgalleria.org.il
מועדי הפתיחה: ימים ב' - ה' 11:00 - 18:00;
יום ו' 11:00 - 14:00.



דב הוז

